

CUADERNILLO DE Etimologías Grecolatinas II



IV

SEMESTRE

Nombre: _____

Grupo: _____



Directorio

Dr. Rafael Ignacio Romero Mayo
Director General

Mtra. Yolanda del Rosario Loria Marín
Directora Académica

Lic. Mario Velázquez George
Subdirector Académico

Mtra. Cindy Jazmín Cuellar Ortiz
Jefa del Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Elaboración:

Mtro. Luis Miguel García de Alba, **Docente del Plantel Chetumal Uno**

Mtra. Lolbé Aimé Nic Colonia, **Docente del Plantel Chetumal Dos**

Lic. Hugo José Trujillo Alpuche, **Jefe de Materia del Área de Lenguaje y Comunicación**

Revisión y aprobación:

Lic. Hugo José Trujillo Alpuche, **Jefe de Materia del Área de Lenguaje y Comunicación**

Diseño de portada:

Lic. Juan Naim Góngora Piña, **Responsable del Área de Comunicación y Difusión**

Derechos Reservados

© Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo 2021

Avenida Héroes #310 entre Justo Sierra y Bugambilias.

Col. Adolfo López Mateos

Chetumal, C.P. 77010, Othón P. Blanco, Quintana Roo



PRESENTACIÓN

Estimada y estimado estudiante:

Me es grato darte la bienvenida al nuevo semestre que estás por iniciar. En la Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo, somos conscientes de las circunstancias que te rodean y que han afectado al mundo desde hace más de año y medio; por ello, el cuadernillo que ahora posees, es producto de un esfuerzo y trabajo conjuntos entre los docentes y los responsables de las áreas académicas de nuestras oficinas centrales.

Si bien es cierto la pandemia continúa, ello no representa un impedimento para no cumplir con nuestra labor educativa, razón esencial de nuestra gran institución. Por ello, hoy más que nunca, la labor académica es vital para alcanzar nuestro principal objetivo: tu formación escolar que contribuya a consolidar tu proyecto de vida.

El contenido de este *Etimologías Grecolatinas II. Material Didáctico del Estudiante*, te permitirá continuar con tu proceso de enseñanza-aprendizaje desde casa. Por supuesto, estarás respaldado por la asesoría y seguimiento de cada uno de tus docentes y autoridades educativas.

Cada una de las personas que laboramos en el Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo ponemos lo mejor de nosotros para seguir caminando juntos, aun en la pandemia, generando resiliencia y fortaleciendo las competencias académicas y socioemocionales que nos permitan salir adelante.

Te invito a no bajar la guardia en lo académico y en el cuidado de tu salud. Trabaja intensamente, con compromiso y con responsabilidad; sé responsable y perseverante, ello te llevará al éxito y a cumplir tus metas. Te deseo lo mejor para este semestre que inicia.

Dr. Rafael Ignacio Romero Mayo
Director General



ÍNDICE

Introducción.....	5	
Bloque I	El alfabeto griego y su pronunciación.....	6
	Actividad 1.....	10
	Actividad 2.....	12
	Actividad 3.....	18
Bloque II	La gramática griega.....	19
	Actividad 1.....	20
	Actividad 2.....	22
	Actividad 3.....	23
	Actividad 4.....	29
	Actividad 5.....	29
	Actividad 6.....	31
	Actividad 7.....	36
Bloque III	Accidentes gramaticales en el lenguaje griego.....	39
	Actividad 1.....	43
Instrumentos para evaluación.....	45	
Referencias.....	48	



INTRODUCCIÓN

El estudio de las Etimologías Grecolatinas II permite al estudiantado comprender el significado verdadero de las palabras, a través del conocimiento de su origen, estructura y transformaciones a lo largo del tiempo; remontándose al uso del lenguaje griego antiguo (Koiné), para identificar los cambios que gradualmente ha alcanzado la humanidad en el lenguaje, a través de las distintas épocas.

En el programa el estudiantado reconoce los elementos de la lengua griega antigua que permiten seguir desarrollando habilidades y destrezas lingüísticas necesarias para la investigación documental, promoviendo la lectura crítica, además de interrelacionar los recursos lingüísticos, semánticos y discursivos de un texto para reconstruirlo en la significación. Todo esto con la finalidad de facilitar y promover su incursión al nivel superior.

El programa de Etimologías Grecolatinas II pretende que el estudiantado, argumente mediante el conocimiento de elementos de la lengua griega, el uso del español a partir del conocimiento de la evolución fonética, la estructura de las palabras, de vocabularios griegos, para acceder a cualquier código académico que esté fundamentado en el griego, así como enriquecer su propia lengua.

Fuente: Programa de estudios, *Etimologías Grecolatinas II*. Secretaría de Educación Media Superior.



BLOQUE I. EL ALFABETO GRIEGO Y SU PRONUNCIACIÓN

- **Aprendizaje Esperado:** Practica de forma colaborativa el alfabeto griego formando oraciones simples sobre su vida cotidiana, distinguiendo entre vocales y consonantes con el fin de identificar la equivalencia fonética de las letras griegas con las del abecedario español. / Analiza los distintos tipos de acentuación griega y el uso de espíritus, distinguiéndolos en la formación de palabras y oraciones [...].
- **Atributo (s):** 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. / 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones. / 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** El alfabeto griego / Espíritus, acentos y signos ortográficos

¿Cuándo se adoptó el alfabeto griego?

José Palanca

La adopción del alfabeto fenicio que daría paso posteriormente al alfabeto griego transcurrió en época geométrica (recordemos que transcurrió entre los siglos X y VIII a. C.), aunque no se conoce la fecha exacta en la que se produjo este hecho. Según Pilar Fernández Uriel, muchos autores se decantan por el siglo X a.C. ¿Por qué se data sobre esa fecha? Por el estudio paleográfico de las letras, el estudio de las primeras inscripciones legislativas y de la tradición escrita, así como la influencia del alfabeto griego en otros posteriores como el etrusco y el cario.

El origen del alfabeto griego

¿Cómo nació el alfabeto griego? Posiblemente tuvo su origen en comerciantes griegos establecidos en la costa levantina de Asia, como la colonia de Al-Mina en Siria, que conocerían el alfabeto fenicio en los intercambios comerciales realizados con ellos. Una vez conocido el alfabeto fenicio y su utilidad lo transmitirían a Grecia, adaptándolo a la lengua griega.

La conformación del alfabeto griego

Esta adaptación provocó ciertos cambios del alfabeto griego respecto al fenicio. Los dos cambios más importantes fueron la adopción de la escritura de izquierda a derecha (en lugar de derecha a izquierda, como era habitual en Fenicia y otros lugares del Mediterráneo Oriental como Egipto) y la creación de las vocales, inexistentes en el alfabeto fenicio. Dos cambios muy importantes ya que influirán en alfabetos posteriores y en los alfabetos occidentales de la actualidad. Y todo por unos comerciantes griegos de la Edad del Hierro. ¿Qué te hace plantear eso? ¿Alguna reflexión? Puedes dejar tu impresión en los comentarios.



Diferencias regionales del alfabeto griego de la antigüedad

Dadas las diferencias dialectales dentro de la Hélade de época oscura, hubo variantes regionales en el alfabeto griego. Los 2 principales tipos de alfabeto griego fueron el occidental y el oriental.

- En el oriental destaca el alfabeto jónico, de 24 letras, donde se incluían 7 vocales. Fue adoptado en Atenas, una de las 2 principales polis griega, y acabó convirtiéndose en el alfabeto griego clásico a partir del siglo V a.C.
- En el alfabeto griego occidental existían, por contra, 5 vocales. Este alfabeto occidental es el que influirá a alfabetos del Mediterráneo Occidental, incluyendo el alfabeto latino, que a su vez influiría a alfabetos actuales como el español.

Características del alfabeto griego

En este apartado me centraré en exclusiva en el alfabeto oriental, que fue el que acabó convirtiéndose en el alfabeto griego clásico. Este alfabeto tenía veinticuatro letras, como se ha dicho ya más arriba. Estos fonemas eran los siguientes:

- Siete vocales ($\alpha, \epsilon, \eta, \iota, \omicron, \upsilon, \omega$).
- Diecisiete consonantes ($\beta, \gamma, \delta, \zeta, \theta, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \pi, \rho, \sigma, \tau, \phi, \chi, \psi$).

Las vocales del alfabeto griego clásico

Dentro de las vocales, estas pueden ser breves o largas.

- Las **vocales breves** son las siguientes: $\epsilon, \omicron, \alpha, \iota, \upsilon$.
- Las **vocales largas** son las siguientes: $\eta, \omega, \alpha, \iota, \upsilon$.

Como has podido observar hay vocales que se repiten en ambos grupos. Esto significa que estas tres vocales (α, ι, υ) pueden ser breves o largas, dependiendo de la palabra. En castellano te puede sonar raro, pero si has estudiado otros idiomas, como el alemán, el inglés o el latín, lo entenderás mejor.

Las consonantes del alfabeto griego clásico

En las consonantes del alfabeto griego encontramos diversos grupos. Así, las consonantes se pueden clasificar en:



- **Oclusivas:** son las que se producen por una detención del flujo de aire y por su posterior liberación. Dentro de las oclusivas, en el alfabeto griego están las siguientes:
 - Labiales: β, π, φ
 - Dentales: δ, τ, θ
 - Velares: γ, κ, χ
- **Líquidas:** son las de tipo lateral (producido por la obstrucción realizada a lo largo del eje longitudinal de la lengua, tipo «L») y las vibrantes (hecha mediante vibraciones, como podría ser la «r»). En el alfabeto griego son las consonantes λ, ρ.
- **Nasales:** se producen cuando el velo del paladar se baja, permitiendo que el aire fluya a través de la nariz. En el alfabeto griego son las consonantes μ, ν.
- **Silbantes:** se produce lanzando un chorro de aire por un canal formado por la lengua en la cavidad bucal y acabando en un obstáculo. En el alfabeto griego es la consonante σ.
- **Dobles:** como su nombre indica, están formadas por dos consonantes, como la «LL» en castellano. En alfabeto griego son las consonantes ζ, ξ, ψ.

¿Cómo se llaman las letras del alfabeto griego?

Aquí te dejo una tabla para que sepas como se llama cada letra del alfabeto griego clásico:

Letra	Nombre	Nombre en griego clásico
A α	alfa	alpha
B β	beta	bēta
Γ γ	gamma	gamma
Δ δ	delta	delta
E ε	épsilon	épsilon
Z ζ	dseta	dzēta
H η	eta	ēta
Θ θ	theta	thēta
I ι	iota	iota



Letra	Nombre	Nombre en griego clásico
Κ κ	kappa	kappa
Λ λ	lambda	lambda
Μ μ	mi	my
Ν ν	ni	ny
Ξ ξ	xi	xi
Ο ο	ómicron	ómicron
Π π	pi	pi
Ρ ρ	rho	rho
Σ σ ς	sigma	sigma
Τ τ	tau	tau
Υ υ	ípsilon	ýpsilon
Φ φ	fi	phi
Χ χ	ji	chi
Ψ ψ	psi	psi
Ω ω	omega	ōmega

Consecuencias de la introducción del alfabeto griego en la Grecia Antigua

¿Qué consecuencias tuvo la introducción del alfabeto griego? La introducción del alfabeto griego tuvo consecuencias importantes para el nacimiento de una cultura común griega. Aunque su origen fue en la edad oscura, en época arcaica, entre los siglos VIII y VII a.C., la escritura se difundió por los territorios griegos, incluyendo a las clases sociales más pobres,



permitiendo la extensión de la cultura y la **transmisión de conocimiento** y mitos comunes. La escritura también permitió la **codificación de leyes por escrito** en época arcaica y la escritura de obras como las de los mencionados Homero y Hesíodo. La *Ilíada* y *La Odisea* de Homero seguramente se habrían perdido en el olvido de la historia si la escritura no hubiera vuelto a Grecia. Con la codificación de las leyes por escrito y el acceso a la cultura, los ciudadanos podían participar mejor en las **tareas políticas** de las polis y podían entender mejor las **obras culturales**. También se empleó en la decoración cerámica. En definitiva, una mejora en general de toda la sociedad por el simple hecho de poder acceder mejor al conocimiento. Fue un avance sin igual en el mundo de aquel tiempo, ya que en otras regiones la escritura se seguía limitando a las clases privilegiadas y a los escribas.

Conclusión

La introducción del alfabeto griego durante la edad oscura de Grecia fue muy importante ya que fue la base para que se escribieran los primeros libros escritos en griego, que serán vitales para la difusión de la cultura griega. ¿Te suenan *La Odisea* y *la Ilíada*? También será importante para que en época arcaica las leyes se empezaran a poner por escrito, lo que mejoró la política y la justicia del mundo griego. Y, como siempre, también será importante para la transmisión del conocimiento y del saber humano. ¿Qué sería de nosotros, en la actualidad, si todo el conocimiento de nuestros antepasados griegos se hubiese perdido en el tiempo? ¿Habría sido igual la historia, la ciencia, la filosofía, las matemáticas, ...?

Actividad 1. El alfabeto griego

- f. Con base en la lectura elabora un mapa conceptual, el cual deberá resaltar los elementos más relevantes.
- g. Debajo del mapa conceptual, con tus propias palabras, responderás a la pregunta con la que cierra la lectura:

¿Qué sería de nosotros, en la actualidad, si todo el conocimiento de nuestros antepasados griegos se hubiese perdido en el tiempo?

- h. Consulta la “Lista de cotejo 1” para que desarrolles tu producto de buena forma. Dicha lista la puedes encontrar en la sección “Instrumentos para evaluación”.



Equivalencias con el latín y español

Mayúscula	Minúscula	Nombre	Latín	Español
A	α	alpha	a	a
B	β	beta	b	b
Γ	γ	gamma	g	g
Δ	δ	delta	d	d
E	ε	épsilon	e	e
Z	ζ	zeta	z	z
H	η	eta	e	e
Θ	θ	teta	th	t
I	ι	iota	i	i
K	κ	kappa	k,c	c
Λ	λ	lambda	l	l
M	μ	mi	m	m
N	ν	ni	n	n
Ξ	ξ	csi	x	x, j
O	ο	ómicron	o	o
Π	π	pi	p	p
P	ρ	rho	rh, r, rr	r, rr
Σ	σ, ς	sigma	s	s
T	τ	tau	t	t
Υ	υ	ýpsilon	y	i,u
Φ	φ	fi	ph	f
X	χ	ji	kh	c, qu, k
Ψ	ψ	psi	psi	ps
Ω	ω	omega	o	o

Fuente: http://www.prepa9.unam.mx/etimologias_interactivas/alfabetogriego.php



Actividad 2. A escribir con las letras griegas

- d. Con base en la tabla anterior, reescribirás los siguientes minicuentos utilizando las letras del alfabeto griego:

Orfeo y las sirenas
Apoldoro de Atenas

Cuando los Argonautas pasaron en su nave por el sitio fatal, las sirenas cantaron para atraerles; pero Orfeo cantó con más dulzura y las eclipsó con los acentos de su lira. Y, como según tenía dispuesto el destino, la vida de las sirenas debía cesar en el momento que alguien escuchara sus cantos sin sentir el hechizo que estos producían, se precipitaron al mar y quedaron convertidas en rocas.

Las gafas
Matías García Mejías

Tengo gafas para ver verdades. Como no tengo costumbre no las uso nunca.
Solo una vez...

Mi mujer dormía a mi lado.

Puestas las gafas, la miré.

La calavera del esqueleto que yacía debajo de las sábanas roncaba a mi lado, junto a mí. El hueso redondo sobre la almohada tenía los cabellos de mi mujer, con los rulos de mi mujer.

Los dientes descarnados que mordían el aire a cada ronquido, tenían la prótesis de platino de mi mujer.

Acaricié los cabellos y palpé el hueso procurando no entrar en las cuencas de los ojos: no había duda, aquello era mi mujer.

Dejé las gafas, me levanté, y estuve paseando hasta que el sueño me rindió y me volvió a la cama.

Desde entonces, pienso mucho en las cosas de la vida y de la muerte.

Amo a mi mujer, pero si fuera más joven me metería a monje.

- e. Consulta la “Lista de cotejo 2” para que desarrolles tu producto de buena forma. Dicha lista la puedes encontrar en la sección “Instrumentos para evaluación”.



Griego: espíritus, acentos y signos ortográficos

Fuente: <https://linguaeantiquae.wordpress.com/2012/11/18/espíritus-acentos-y-signos-ortograficos/>

Espíritus

Los espíritus (aspiración, en latín) son dos signos muy peculiares del griego. Todas las palabras que empiezan por vocal y por rho (ρ) los llevan. El espíritu se coloca sobre la letra si ésta es minúscula, y a su derecha, si es mayúscula. Los espíritus pueden ser:

- Espíritu suave (´): no se pronuncia ni se transcribe, sólo puede ir sobre una vocal (άνηρ se pronuncia «anér»).
- Espíritu áspero (´): se pronuncia como una leve aspiración (h inglesa o alemana) puede ir sobre vocal o r inicial, aunque si es sobre esta consonante no se pronuncia. en español se transcribe como una h (ἵππος se pronuncia híppos, siendo la h una aspiración).

Observación: Toda ypsilón (υ) o rho (ρ) inicial siempre lleva espíritu áspero. cuando se encuentran dos rho en medio de palabra, la primera puede escribirse con espíritu suave y la segunda con el áspero. ejemplo: Πύρρος =Pirro.

Acentos

Originalmente el acento griego era tonal y no intensivo. Esto significa que la sílaba sobre la que iba el acento sufría un incremento de la tonalidad musical y no un incremento de la intensidad en su pronunciación. En griego el acento no indica, como en castellano, intensidad de voz, sino elevación o depresión de tono. Esta elevación o depresión es el llamado acento tónico. Antes de comenzar el estudio de la acentuación es necesario conocer bien el sistema vocálico griego y, en especial, discriminar las vocales según su cantidad.

- Vocales breves: α, ε, ι, ο, υ.
- Vocales largas: α, η, ει, ηυ, ι, ω, ου, υ.
- Diptongos:
 - Con primer elemento breve: αι, ει, οι, αυ, ευ, ου, υι.
 - Con primer elemento largo: α, η, φ.

Todas las palabras en griego clásico llevan acento, con excepción de unos pocos monosílabos y bisílabos que se apoyan en el acento de la palabra que les precede. Por ello, una palabra sin acento está mal escrita y por ello aprender las reglas de acentuación es tan importante. Conocer la sílaba sobre la cual recae el acento de intensidad y sobre la cual se ha de acentuar supone saberse la palabra de memoria o buscarla en el diccionario. Por tanto, en griego no se estudia cuándo poner el acento, ni dónde ponerlo, sino si sobre la sílaba que recae el golpe de voz por naturaleza hemos de poner acento agudo, grave o circunflejo. Si no se conoce la palabra de memoria será imposible conocer la sílaba acentuada; si la deseamos conocer se debe buscar la



palabra en el diccionario. En griego el acento se define no por la posición que ocupa, sino por la forma gráfica que adopta, y se representa por tres signos:

- Acento agudo (´): indica una elevación de tono, aproximadamente en una quinta, de la vocal que lo lleva.
- Acento grave (`): indica una elevación menor de tono.
- Acento circunflejo (^): indica una elevación y una depresión sucesivas del tono.

Principales leyes de acentuación

A. Nociones básicas:

- En general, el acento se mantiene constante en la misma sílaba. Sin embargo, hay situaciones en la que sufre cambio de posición hacia la derecha.
- En los diptongos pondremos el acento sobre la vocal más cerrada, pero lo pronunciaremos sobre la más abierta; así *ái, éi, ói, áu, éu, ú* respectivamente (ταῦρος se pronuncia «*táuros*», θοῖνη se pronuncia «*zóine*»). Los diptongos con primer elemento largo acentúan sobre dicho elemento y la vocal cerrada, si está subscripta, no se pronuncia; así *ᾶ, ῆ, ᾶ, ῆ, ᾶ* pronunciados *á, é, ó*.
- Cuando un acento y un espíritu caen sobre la misma vocal, el espíritu se pone a la izquierda del acento si el acento es agudo o grave (ἔπιτα), y debajo si es circunflejo (οῖνος). Si la palabra empieza por mayúsculas, se ponen igual que se ha dicho, pero a la izquierda de la letra (Ἐπιτα, Οῖνος).

B. Ley de limitación: el acento griego no puede ir más allá de la antepenúltima sílaba. Es decir, que, si lo extrapolamos al castellano, en griego las palabras solo pueden ser agudas u oxítonas, llanas o paroxítonas o esdrújulas o proparoxítonas. Esta ley presenta la siguiente limitación:

- Si la última sílaba de la palabra (posición de las agudas), tiene vocal larga o diptongo, el acento no puede ir ya en la antepenúltima (posición de las esdrújulas), sino que se ve limitado a la penúltima (posición de las llanas). La razón obedece a la equivalencia fónica de la sílaba con vocal larga o diptongo como si fueran dos sílabas. Por tanto, en los casos en que la palabra acabe en sílaba larga o diptongo, la limitación de acento se establece en la penúltima, porque la última equivale a dos. Esta es la razón por la cual podemos encontrar que una misma palabra tiene el acento situado en sílabas diferentes.

Por ejemplo, la palabra ἄνθρωπος lleva el acento por naturaleza en la sílaba ἄν, la antepenúltima; está por tanto en el límite establecido por la ley. Obsérvese que la última sílaba es breve. Pero esta palabra en genitivo es ἀνθρώπου, donde el cambio de desinencia implica que se ha pasado de vocal breve -ος del nominativo al diptongo -ου del genitivo; este hecho obliga a desplazar el acento un lugar hacia la derecha.



C. Ley de utilización de acentos: como se ha dicho anteriormente en griego el acento se define no por la posición que ocupa, sino por la forma gráfica que adopta, y se representa por tres signos:

- Acento agudo (´): indica una elevación de tono, aproximadamente en una quinta, de la vocal que lo lleva. Puede ir sobre las tres últimas sílabas de una palabra, sean largas o breves, pero para recaer en la antepenúltima sílaba, la última debe ser breve (ἄνθρωπος, ἡμέρα, ἀγαθός).
- Acento grave (`): indica una elevación menor de tono. Puede ir cuando sustituye al acento agudo en la sílaba final de una palabra no seguida de signo de puntuación, pero sí de palabra acentuada (ἀγαθός > ἀγαθὸς καὶ καλός). Por tanto, es un acento que se emplea en enunciados. Por ejemplo, la palabra πολλά sacada de la frase lleva acento agudo; sin embargo, si la situamos en la frase se ve el cambio de grafía: πολλὰ τὰ δεινὰ κούδεν ἄνθρώπου δεινότερον πέλει. Obsérvese que *ni ἄνθρώπου ni δεινότερον* cambian la dirección del acento, pese a que van seguidas de palabras acentuadas, porque el acento grave solo afecta a la última sílaba.
- Acento circunflejo (ˆ): indica una elevación y una depresión sucesivas del tono. Solo puede ir en la última o penúltima sílaba de una palabra (τῆς κεφαλῆς, δῆμος > δῆμων).
 - Penúltima sílaba: podrá ir aquí situado cuando dicha sílaba tenga vocal larga o diptongo y, al mismo tiempo, la última sílaba tenga vocal breve. Es decir, cuando la secuencia vocálica de las dos últimas sílabas sea larga (diptongo) + breve. Por ejemplo, δοῦλος es una palabra que lleva el acento por naturaleza en la sílaba δου (penúltima sílaba). Dicha sílaba tiene vocal larga y la última sílaba de la palabra es breve. Por tanto, se da la secuencia larga + breve y así pues el acento es circunflejo. Si construimos el genitivo tenemos δούου, ahora la secuencia es larga + larga, ya no se puede utilizar el acento circunflejo.
 - Última sílaba: en esta posición no hay reglas al mismo nivel que las anteriores, pero hay que saber que:
 - En esa posición los nominativos y vocativos suelen llevar acento agudo: κακή, ἀληθῆ, πειθῶ; plurales κακαί, κακοό. Excepciones sobresalientes son el adjetivo πᾶς, πᾶσα, πᾶν y el numeral εἷς.
 - También los acusativos plurales que no tienen como origen una contracción: κακάς.
 - Si el nominativo o el acusativo provienen de una contracción (como en los temas en sigma de la tercera declinación), el acento suele ser circunflejo: σαφέες > σαφέες > σαφεῖς.
 - Los genitivos llevan circunflejo: κακῆς, ἀληθῆς, πειθοῦ.
 - El genitivo plural de todas las declinaciones, si el acento recae sobre la desinencia, lo hace en forma de circunflejo: κακῶν.
 - Los dativos también llevan circunflejo: κακῇ, ἀληθῇ, πειθῶ, κακαῖς, κακοῖς.



D. Acentuación nominal:

- Si una palabra de la primera y segunda declinaciones lleva el acento por naturaleza en la última sílaba, sigue el mismo criterio de acentuación que el artículo salvo el nominativo masculino y femenino que en el artículo no va acentuado. ¿Por ejemplo, ὁ, ἡ, τό > κακός, κακή, κακόν; τόν, τήν, τόν > κακόν, κακήν, κακόν; τοῦ, τῆς, τοῦ > κακοῦ, κακῆς, κακοῦ; τῷ, τῇ, τῷ > κακῷ, κακῇ, κακῷ...
- En la primera declinación, podemos distinguir los sustantivos de los adjetivos aun sin conocer su significado, porque los sustantivos, lleven donde lleven el acento, en el genitivo plural acentúan sobre la desinencia (evidentemente circunflejo, según se ha dicho -ων). Los adjetivos, sin embargo, no, sino que mantienen constante la posición de su acento, si lo permiten las reglas estudiadas. Por ejemplo: δόξα (nominativo singular), pero δοξῶν (genitivo plural); al cambiar de sílaba el acento debemos pensar que se trata, sin duda, de un sustantivo. Un adjetivo se hubiera mantenido en la forma *δόξων.
- A efectos de la posición del acento en la sílaba penúltima y antepenúltima es importante saber que las formas -αι, -οι desinencias de nominativo y vocativo plural de primera y segunda declinaciones se entienden como breves.
- γαστήρ, θυγάτηρ, μήτηρ (temas en ρ- con síncope) mantienen el acento en la sílaba que lo llevan en todos los casos por naturaleza excepto en los que se produce la síncope, casos en que siguen el modelo de πατήρ. Así tenemos μήτηρ, genitivo μητρός (y no μητρος), según πατήρ, genitivo πατρός.

E. Acento en las contracciones: en las contracciones vocálicas si el acento va situado sobre la primera de las dos vocales de la contracción (en el orden de la escritura), el acento sobre la vocal resultante es circunflejo: *σαφέσες > σαφέες > σαφεῖς. Si el acento va situado sobre la segunda de las dos vocales, el acento sobre la vocal resultante es agudo: τιμαόμεθα > τιμώμεθα.

F. Acentuación verbal:

- El acento en los verbos va situado lo más atrás posible. Según la ley de limitación del acento, esto debería ser la tercera sílaba empezando a contar desde el final. Sin embargo, hay que tener en cuenta la restricción que se produce a la segunda sílaba en el caso de que la vocal de la sílaba final de la palabra sea larga o diptongo. Por ejemplo: παιδεύομεν, como la última sílaba tiene vocal breve, el acento puede colocarse en la antepenúltima sílaba; παιδεύω, como la última sílaba tiene vocal larga (ω), el acento no puede colocarse en la antepenúltima sílaba.
- A efectos de la posición del acento en la sílaba penúltima y antepenúltima es importante saber que las formas -αι de desinencia verbal en -μαι, -σαι, -ται, plural -νται, y la desinencia -σαι (del infinitivo de aoristo activo), -ναι (del infinitivo de aoristo pasivo) y -σθαι (del infinitivo medio/pasivo), se entienden como breves lo que permitiría retrotraer el acento una sílaba más: λύομαι, λύεται, λύεσθαι, λύσασθαι,
- El infinitivo de perfecto activo acentúa sobre la sílaba previa a la desinencia: πεπαιδευκέναι.



- El participio de perfecto medio/pasivo mantiene constante el acento sobre el morfema de modo $\mu\epsilon\nu$, sin tener en cuenta la regla básica de la acentuación verbal: $\pi\epsilon\pi\alpha\iota\delta\epsilon\upsilon\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma$, aunque según la regla general debería ser $*\pi\epsilon\pi\alpha\iota\delta\epsilon\acute{\upsilon}\mu\epsilon\omicron\varsigma$.

G. Acentuación en palabras enclíticas y proclíticas: cada palabra tiene su acento propio. Hay, sin embargo, ciertas palabras llamadas enclíticas y proclíticas que no se acentúan.

- Las proclíticas carecen de acento y se pronuncian apoyadas en el acento de la palabra que les sigue (οὗ καλός se pronuncia «ucalós»).
- Las enclíticas pierden su acento al pronunciarse apoyadas en el acento de la palabra precedente (ἀνήρ τις se pronuncia «anértis»).

En griego hay una serie de palabras monosilábicas (e incluso bisilábicas) que presentan una entidad átona. Estas palabras, en la frase, se apoyan en el acento de la palabra que les precede, de ahí su nombre. Dada esta circunstancia, pues, no son capaces de iniciar frase y nunca aparecen en primera posición oracional. Pronunciadas, se entienden como una prolongación tonal de la palabra que les precede y que les sirve de apoyo, de manera que son capaces de imprimir variaciones de la entonación. A efectos prácticos, una palabra como ἄνθρωπος «hombre», que va acentuada en la tercera sílaba empezando a contar desde el final (es decir, en el límite que marca la ley de limitación de la acentuación griega), si va acompañada del adjetivo indefinido τις (que es enclítico, es decir, carece de acento propio), en la secuencia ἄνθρωπος τις «un hombre», «un hombre cualquiera», ve modificada su entonación de pronunciación, puesto que, si se entiende todo como una unidad fónica (ἄνθρωποστις), la posición del acento es ahora la sílaba número cuatro empezando a contar desde el final, cosa que la acentuación griega, según hemos aprendido, no permite. El griego, entonces, marca un acento adicional para salvar esa situación. Pero el acento adicional sigue unas reglas, que son las siguientes:

- El acento adicional también se pondrá lo más atrás posible empezando a contar desde el final de la palabra.
- La forma que adopte será siempre la de acento agudo, a no ser que haya una regla que nos indique que haya que ponerlo circunflejo.
- Jamás podremos colocar dos acentos agudos en sílabas contiguas. Si se da el caso, el acento adicional va una sílaba más hacia la derecha.
- En caso de tratarse de una palabra enclítica bisilábica, siempre irá situado en la última sílaba de la enclítica (nunca en la primera o segunda empezando a contar desde el final).

Cantidad silábica

Como vemos, para saber la clase y el lugar del acento, hay que atender a la cantidad de las sílabas. Para ello nos bastará con conocer estos dos principios:

- Una sílaba es larga por naturaleza, si contiene una vocal larga o un diptongo (ὠδή, εὔ).
- Una sílaba es larga por posición si contiene una vocal breve seguida de dos o más consonantes o de una consonante doble (σεμνός, ἄξιος).



Signos ortográficos

- Apóstrofo ('): se coloca entre dos palabras para indicar la elisión de una vocal final o inicial de una de ellas (ἀλλ' ἐγώ > ἀλλὰ ἐγώ, μὴ 'γώ > μὴ ἐγώ).
- Coronis ('): indica la crasis o fusión de dos vocales, una final y otra inicial de dos palabras que se unen como si fuera una sola (τοῦνομα > τὸ ὄνομα).
- Diéresis ("): indica que se deben pronunciar separadamente dos vocales que forman diptongo (ἀρχαῖκός se pronuncia «arja-icós»).
- Signos de puntuación: Los signos de puntuación del griego son como los del alfabeto latino, con las siguientes diferencias: no tiene signos de admiración, su punto alto ['] equivale a nuestros punto y coma [;] o dos puntos [:]. Su signo de interrogación sólo se pone a final de frase y es como nuestro punto y coma [;]. El punto, la coma, las comillas y los guiones son exactamente iguales que los nuestros.

Actividad 3. Reconociendo la acentuación griega

- Con base en la lectura anterior, en la mitad de una cartulina construirás un mapa conceptual, en el cual resaltarás los conceptos importantes.
- En la otra mitad de la cartulina resolverás los siguientes ejercicios:

I. Corrige el acento en las palabras que sean pertinentes:

- Ὁ δὲ ὄφεις ἦν φρονιμώτατος πάντων τῶν θηρίων ἐπὶ τῆς γῆς.
- Λέξις ἐστὶ μέρος σημαντικόν ἐλασχιστον τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου.
- Λέγε δὲ τὴν ἐπιστολὴν ἣν ἔπεμψε Φίλιππος μετὰ ταῦτα.
- Διὰ γυναικὰ ποτε Ζεὺς ἐμυκῆσατο.
- Ἄτοπον δὲ καὶ ἀδύνατον τὸ ἄγνωστον καὶ ἀόριστον περιέχειν καὶ ὀρίζε

II. Explica cuáles son los errores de las oraciones impares.

- Consulta la "Lista de cotejo 3" para que desarrolles tu producto de buena forma. Dicha lista la puedes encontrar en la sección "Instrumentos para evaluación".



BLOQUE II. LA GRAMÁTICA GRIEGA

- **Aprendizaje Esperado:** Emplea las declinaciones griegas con base a la composición de oraciones simples sobre su vida cotidiana, para promover el desarrollo de ideas propias y críticas. / Relaciona los neologismos con los usos y costumbres cotidianos, para distinguir entre las palabras antiguas y nuevas con la finalidad de reflexionar sobre la diversidad cultural de su contexto.
- **Atributo (s):** 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. / 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- **Conocimiento (s):** Declinación griega / Composición y derivación / Neologismos

Declinación Griega

El griego es una lengua de tipo analítico – sintético. Se le cataloga como analítica ya que se vale de las categorías gramaticales invariables (preposiciones, conjunciones, interjecciones, adverbios y partículas) para complementar y así formar frases y oraciones con significado. En el caso de los sustantivos, artículos y pronombres, al igual que en el español, Estos son afectados por los accidentes gramaticales, como el género, el número y el caso. El primero indica el sexo, el segundo la cantidad y el tercero la función sintáctica que tiene la palabra en la oración.

Funciones sintácticas y casos

Se llama función sintáctica al papel que desempeña una palabra al interior de una oración con sentido. Cuando se consulta un diccionario griego – español inmediatamente nos encontramos con que las palabras están enunciadas. Esto significa que el sustantivo griego se encuentra en los casos nominativo y genitivo. Los casos son las formas que toman los sustantivos para cumplir cierta función gramatical en la oración. Existen tres tipos de terminaciones para los sustantivos griegos: número, género y el caso.

- Número: el singular se refiere a una sola persona o cosa; el dual a dos personas o cosas y el plural a más de dos.
- Género: existen tres géneros: femenino, masculino y neutro.
- Caso: indica las funciones de las palabras en una oración. Existen cinco casos: nominativo, genitivo, dativo, acusativo y vocativo.



CASO	FUNCIONES SINTÁCTICAS	GRIEGO	ESPAÑOL
Nominativo	Sujeto	ἡ κόρη	La niña
Genitivo	Complemento preposicional	της κόρης	De la niña
Dativo	Objeto indirecto	τη κόρη	Para la niña
Acusativo	Objeto directo	την κόρην	A la niña
Vocativo	Sujeto invocado	κόρη	¡niña!
Ablativo	Complemento circunstancial		

Es importante destacar que en el griego no existe el caso ablativo; para indicar el circunstancial de esta declinación se usa el genitivo, dativo o acusativo.

Observa el análisis sintáctico de la siguiente oración:

La maestra de ética dará la clase a sus alumnos en el audiovisual

La maestra	de ética	dará la clase	a sus alumnos	en el audiovisual
Sujeto	Complemento adnominal	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento circunstancial

Actividad 1

Escribe la palabra en griego en el caso y número que consideres correcto. Medita antes qué función sintáctica desempeña en la frase y, después, le atribuyes el caso adecuado. σοφία, ας (sabiduría).

1. (La sabiduría) _____ es lo más valioso que puede tener una persona.
2. El valor (de la sabiduría) _____ es infinito.
3. Dale una oportunidad (a la sabiduría) _____.
4. Conozco las falsas (sabidurías) _____.
5. Veo (la sabiduría) _____ en sus ojos.
6. (¡Sabiduría!) _____, acude en mi auxilio.
7. Le estimo mucho (por su sabiduría) _____.
8. Te doy el libro (de las sabidurías) _____.



Enunciado de sustantivos griegos

En el griego, a diferencia del latín, solo existen tres declinaciones y cada uno de los sustantivos se ubican en alguna de ellas a partir de sus terminaciones. Suelen enunciarse en sus formas nominativa y genitiva, lo que permite hallar la raíz, que es igual en todos los casos, al quitar la desinencia al genitivo. A continuación, se presenta un cuadro con las terminaciones de nominativo y genitivo de las tres declinaciones griegas:

Primera declinación				
Femeninos	Pura	Impura	Pura	Masculinos
Nominativo	α	α	η	ας ης
Genitivo	ας	ης	ης	ου

Segunda declinación		
Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ος	ον
Genitivo	ου	

Tercera declinación		
Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	Variable	
Genitivo	ος	



Actividad 3

Lee los siguientes textos que tratan acerca de la forma de vida, del pensamiento y del legado de los antiguos griegos, posteriormente subraya todo el vocabulario de origen griego que se encuentra. Elige 5 palabras subrayadas, enlístalas y agrega la palabra griega original (nominativo y genitivo).

Texto 1

Mitología griega

La antigua mitología griega proporcionó los temas para las principales obras de artes plásticas y la literatura griegas, en las que se inspiraron la mayoría de las antiguas civilizaciones posteriores.

Los griegos, adoradores de las fuerzas naturales, imaginaron a sus dioses con caracteres y cualidades humanas, lo que se conoce como antropomorfismo, de esta forma los representaron como seres más fuertes, audaces e inteligentes que cualquier ser humano. Esta civilización atribuyó a sus dioses las pasiones humanas.

Las leyendas de la mitología griega toman como base las hazañas de un gran número de dioses y diosas; estos en conjunto forman el Panteón griego. Este Panteón se identificaba como un árbol genealógico muy extenso que inicia con Urano (Cielo), primer gobernante del Universo, y su esposa Gea (Tierra). Procrearon a los llamados titanes que formaron la raza preolímpica de dioses: Océano, Ceo, Crio, Hiperion, Jápeto, y Cronos; y seis titánides: Tia, Temis, Febe, Tetis, Mnemósine y Rea.

Posteriormente, Cronos y Rea destronaron a sus padres y conformaron así la segunda pareja en el trono. Sin embargo, Cronos temía ser destronado por sus hijos, y los devoraba en cuanto nacían. Uno de ellos, Zeus, logró escapar de esa muerte y lo derrocó, iniciando de esta manera una nueva generación de deidades conocida como los doce olímpicos.

Aparte de sus dioses, la mitología griega hace referencia a otros muchos héroes divinos y semidioses. Como ejemplo de ello tenemos a Heracles (en Roma: Hércules), hijo de Zeus y de una princesa micénica, considerado como símbolo de fuerza sobrehumana. También son conocidas las hazañas del héroe Teseo, destacando la historia que narra la muerte del Minotauro que habitaba en el laberinto de Creta. La mitología griega es, sin duda, rica en narraciones de proezas y aventuras de sus deidades y héroes; inspiradora también de versiones literarias de poetas y escritores.

Tomado de: Esperanza Pino Méndez, Etimologías grecolatinas, Secretaría de Educación de Veracruz, México, 2009. [Adaptación.]



Actividad 3 (continuación)

Texto 2

Los doce olímpicos

Los principales dioses de los griegos eran los que tenían su hogar en el monte olimpo, y eran los siguientes:

1. Afrodita. Diosa del amor, del deseo y de la fertilidad.
2. Apolo. Dios de los oráculos, de la luz y de la música; era el dios más bello.
3. Ares. Dios de la guerra.
4. Artemisa. Diosa de la luna y de la casa, protectora de inocentes y gemela de Apolo.
5. Atenea. Diosa de la sabiduría y del conocimiento; patrona de Atenas.
6. Deméter. Diosa del grano y de las cosechas.
7. Hades. Dios de los muertos y del mundo subterráneo. También se le conoce como Dios de la riqueza por pertenecerle los metales que contiene la tierra.
8. Hefestos. Dios del fuego; protector de los herreros.
9. Hera. Esposa de Zeus, protectora del matrimonio, del parto y de la familia.
10. Hermes. Mensajero de los dioses; protector de los viajeros y comerciantes.
11. Poseidón. Dios del mar y los terremotos.
12. Zeus. Dios supremo del cielo y de la tierra; padre de los dioses y de los hombres.

Tomado de: Esperanza Pino Méndez, Etimologías grecolatinas, Secretaría de Educación de Veracruz, México 2009. [Adaptación.]

Primera declinación

En griego existen, según hemos observado, tres modelos de declinación. Eso quiere decir que van a existir tres conjuntos de desinencias, con las cuales se declinan todos los sustantivos. El primer modelo que vamos a estudiar lo conocemos como *primera declinación* o *declinación de los temas en alfa*, porque, en origen, las desinencias se añadían a palabras que acababan en esa vocal. Nosotros no vamos a aprender la declinación desde un punto de vista histórico (de dónde vienen las formas), sino tal como nos la encontramos en el dialecto jónico-ático, la versión del griego antiguo que nosotros estamos estudiando. La primera declinación tiene cinco variantes. A primera vista parecen muchas, pero la variedad no es tanta si nos fijamos en que el plural es igual para todas ellas.

La mayor parte de los sustantivos de la primera declinación son de género femenino, aunque también existen un buen número de palabras masculinas. También se utiliza la primera declinación en la flexión de los adjetivos, aunque siguiendo sólo los modelos en -α pura y los



temas en η. Para reconocer que una palabra pertenece a la primera declinación tienes que fijarte en su enunciado. El **enunciado** de un sustantivo consiste en el nominativo singular seguido del genitivo singular. Así es como aparece la palabra en nuestro glosario o en el diccionario. Son las dos formas más significativas para reconocer a qué declinación pertenece una palabra.

Vocabulario de la primera declinación

PRIMERA DECLINACIÓN ALFA PURA ή-α, -ας

1. ἀγορά, ᾶς: ágora, plaza pública
2. ἀδικία, ας: injusticia
3. αἰτία, ας: causa, culpa
4. ἀλήθεια, ας: verdad
5. ἄμαρτία, ας: error, falta, pecado
6. ἀνδρεία, ας: valor, bravura
7. ἀξία, ας: dignidad
8. ἀπορία, ας: apuro, dificultad
9. ἀριστοκρατία, ας: aristocracia
10. ἀσέβεια, ας: impiedad
11. ἀσθένεια, ας: debilidad, enfermedad
12. ἀσφάλεια, ας: seguridad, certeza
13. βασιλεία, ας: reino
14. βία, ας: fuerza, violencia, poder
15. βοήθεια, ας: ayuda
16. γαῖα, ας: tierra, comarca, país
17. γεωμετρία, ας: geometría
18. γεωργία, ας: agricultura
19. δεξιὰ, ᾶς: derecha, diestra, promesa
20. δημοκρατία, ας: democracia

ALFA IMPURA ή-α, -ης

21. γλῶττα, ης: lengua, idioma
22. δίαιτα, ης: modo, régimen de vida
23. δόξα, ης: opinión, fama
24. θάλαττα, ης: mar
25. μέλιττα, ης: abeja
26. μέριμνα, ης: cuidado, preocupación
27. ρίζα, ης: raíz
28. τόλμα, ης: audacia, valor
29. τράπεζα, ης: mesa



ETA ή -η, -ης

30. αίσχύνη, ης: vergüenza
31. ανάγκη, ης: necesidad, obligación ανάγκη-εστί... es necesario
32. ἀρετή, ῆς: virtud, valor
33. ἀρχή, ῆς: dominio, poder; principio, oficio
34. αὐλή, ῆς: patio
35. βλάβη, ης: daño, perjuicio
36. βοή, ῆς: grito, tumulto; auxilio, ayuda
37. βουλή, ῆς: consejo, asamblea
38. γῆ, ῆς (contracto): tierra
39. γνώμη, ης: opinión, pensamiento
40. γραφή, ῆς: escrito (acusatorio)
41. δίκη, ης: sentencia, justicia, castigo
42. εἰρήνη, ης: paz
43. ἑορτή, ῆς: fiesta, banquete
44. ἐπιστήμη, ης: conocimiento, saber

MASCULINOS EN ὁ -ας, -ου

45. Βορέας, ου γΒορρᾶς, ᾶ (contracto/dórico): Bóreas, viento del Norte
46. νεανίας, ου: joven, muchacho

MASCULINOS EN ὁ-ης, -ου

47. ἀθλητής, οὔ: atleta
48. ἀκοντιστής, οὔ: soldado que lanza la jabalina
49. δεσπότης, ου: dueño, amo, déspota
50. δικαστής, οὔ: juez
51. εὐεργέτης, ου: benefactor
52. ληστής, οὔ: ladrón, pirata
53. μαθητής, οὔ: el que aprende, discípulo, estudiante
54. ναύτης, ου: marinero, nauta, navegante
55. νομοθέτης, ου: legislador

Segunda Declinación

SEGUNDA DECLINACIÓN Temas puros ὁ-ος, -ου

1. ἄγγελος, ου: mensajero
2. ἀγρός, οὔ: campo
3. ἀδελφός, οὔ: hermano
4. ἄνεμος, ου: viento
5. ἄνθρωπος, ου: hombre, ser humano
6. βάρβαρος, ου: bárbaro, extranjero
7. βίος, ου: vida
8. βωμός, οὔ: altar
9. γάμος, ου: casamiento, matrimonio



10. γεωργός, οὔ: agricultor
11. δάκτυλος, ου: dedo
12. δήμος, ου: pueblo, comunidad, patria
13. διδάσκαλος, ου: maestro
14. δόμος, ου: casa
15. δοῦλος, ου: esclavo
16. εταῖρος, ου: compañero, amigo
17. ἥλιος, ου: sol
18. θάνατος, ου: muerte
19. θεός, οὔ: dios
20. θησαυρός, οὔ: tesoro, erario
21. ἰατρός, οὔ: médico
22. ἵππος, ου: caballo

Tema: ἦ-ος, -ου

23. νῆσος, ου: isla
24. νόσος, ου: enfermedad, pasión, mal
25. ὁδός, οὔ: camino, vía
26. παρθένος, ου: doncella, virgen

Tema: τό-ον, -ου

27. ἄθλον, ου: premio, competencia
28. ἄστρον, ου: astro, constelación
29. δάκρυον, ου: lágrima
30. δένδρον, ου: árbol
31. δῶρον, ου: regalo, don, ofrenda
32. ἔργον, ου: obra, hecho, cosa, labor
33. ζῶον, ου: animal, serviente
34. κακόν, οὔ: daño, infortunio, mal
35. ὄπλον, ου: arma, instrumento
36. ὄργανον, ου: instrumento, utensilio
37. πεδίον, ου: campo, llanura
38. πρόσωπον, ου: rostro, cara, semblante
39. πτερόν, οὔ: ala, pluma
40. σημεῖον, ου: señal, signo, monumento
41. σιτίον, ου: alimento, comida



Tercera Declinación

1. αίξ, αίγός: cabra, macho cabrío
2. γόνυ, γόνατος: rodilla
3. γράμμα, γράμματος: letra, carta, escrito
4. γυνή, γυναικός: mujer
5. δέρμα, δέρματος: piel
6. θρίξ, τριχός: cabello, pelo
7. θώραξ, θώρακος: pecho, tronco, coraza
8. κήρυξ, κήρυκος: heraldo, mensajero
9. λαμπάς, λαμπάδος: luz, antorcha
10. μάθημα, μαθήματος: objeto de estudio, ciencia, conocimiento
11. μάστιξ, μάτιγος: látigo
12. μέλι, μέλιτος: miel
13. νύξ, νυκτός: noche
14. οἶκημα, οἰκήματος: casa, habitación
15. ὄνομα, ὀνόματος τό: nombre
16. ὄνυξ, ὄνυχος: uña, garra, casco
17. οὔς, ὠτός: oído, oreja
18. παῖς, παιδός: niño, niña, hijo, hija
19. ποίημα, ποιήματος: producto, poema
20. πούς, ποδός: pie
21. πρᾶγμα, πράγματος: hecho, cosa; pl. circunstancia
22. ῥεῦμα, ῥεύματος: corriente
23. σάρξ, σαρκός: carne
24. σπέρμα, σπέρματος: semilla
25. στόμα, στόματος: boca
26. στράτευμα, στρατεύματος: ejército
27. σῶμα, σώματος: cuerpo
28. φλέψ, φλεβός: vaso sanguíneo, vena
29. φύλαξ, φύλακος: guardián, vigilante
30. φῶς, φωτός: luz
31. χρῆμα, χρήματος: cosa; pl. posesión, dinero



Actividad 4

Relaciona cada palabra griega con su significado.

- | | |
|---------------|--|
| 1. εὐνοία | |
| 2. εὐδαιμονία | () cuidado, atención; práctica, estudio, gobierno |
| 3. ὥρα | () parte, porción; suerte, destino |
| 4. ἀσέβεια | () hora, ocasión, oportunidad |
| 5. σκιά | () poder, mando, dirección |
| 6. ἡγεμονία | () ayuda |
| 7. μοῖρα | () benevolencia |
| 8. ἀσφάλεια | () impiedad |
| 9. θήρα | () sombra |
| 10. βοήθεια | () felicidad |
| 11. ἐπιμέλεια | () caza, animal de caza, fiera |

Actividad 5

Escribe, delante de cada palabra, tres términos españoles que contengan la raíz griega.

Ejemplo: δεσπότης (dueño, amo, déspota) > despótico, despotismo, déspota

1. ἀθλητής, οὐ: (Competidor, atleta) →
2. ναύτης: (navegante) →
3. πολίτης: (ciudadano) →
4. πρεσβύτης: (viejo, anciano) →
5. ποιητής: (creador, poeta) →
6. μορφή: (forma) →
7. γραφή: descripción, escritura) →
8. σοφία: (sabiduría) →



Composición y derivación española con elementos griegos

Definición y tipos de composición

La composición es un sistema que consiste en la unión de dos o más palabras simples para formar un nuevo vocablo que, generalmente, expresa la idea de los elementos que lo integran. Por ejemplo: saca + corcho la unión forma a la palabra sacacorcho; gira + sol forma la palabra girasol; homo + occidere = homicida; ἥλιος + τρόπος la unión forma la palabra heliotropo. Estas fusiones, es a lo que se llama palabras compuestas.

Elementos que pueden integrar un compuesto

En español, una palabra compuesta se puede formar con la unión de:

- a) Dos o más palabras del propio idioma. Por ejemplo: Rompecabezas.
- b) Dos o más palabras griegas. Ejemplo: Cardiología se forma con las raíces καρδία= corazón + λογία= tratado.
- c) Dos o más palabras latinas. Por ejemplo: noctámbulo de noctis (noche) + ambulare (caminar).
- d) Dos o más palabras latinas. Ejemplo: televisión proviene de la raíz griega τήλε (lejos) y visión se deriva de la raíz latina videre que significa ver. A este tipo de palabras de compuestas se llama compuesto híbrido.

Clases de palabras compuestas

De acuerdo a su estructura, en español, tanto en el latín como en el griego, existen dos clases de compuestos:

- a) **Los compuestos sintácticos**, o impropios, son aquellas palabras compuestas cuyos elementos solamente se unen sin modificar su estructura original. Ejemplo: sordomudo (sordo + mudo). La mayor parte de los compuestos sintácticos en español están formados por dos o más palabras variables o invariables de nuestra propia lengua o por un prefijo latino o griego (partículas inseparables) y una palabra del español. Ejemplos: matasanos, sobremesa, hipersensible, suburbano.



Compuestos sintácticos usados con frecuencia en el español:

Aguardiente, altamar, bajamar, bienamar, bocacalle, bocamanga, córrele, curalotodo, girasol, hazmerreir, hincapié, interrelación, interplanetario, inhumano, inadecuado, incierto, malacabeza, malcasado, maldecir, malquerida, matamoros, mediodía, paraguas, parasol, portalápiz, portapapeles, puntapié, quehacer, quitapón, rebuscar, rompecabeza, rompeshuesos, sacapuntas, saltamontes, sanalotodo, sobremesa, sobretodo, sordomudo, submarino, vaivén, vanagloria, Villagómez, zarzamora.

- b) **Los compuestos asintácticos** o propios, son las palabras compuestas cuyos elementos al unirse, modifican o eliminan una o varias letras. Ejemplo: ojiverde (ojo + verde); antropófago (ἄνθρωπος (hombre) + φαγεῖν (comer)); homicida de homo (hombre) + cida (de occidere: matar).

Los compuestos asintácticos en español se pueden formar:

1. Con dos o más palabras de nuestro idioma. Ejemplo: Banamex (banco + nacional de México), pelirrojo (pelo + rojo).
2. Con dos o más palabras griegas. Ejemplo: Acrópolis (ακρα: alta + πολις:ciudad); cefalópodo (κεφαλή, ἡς: cabeza + ποδός: pie); misógino (μῖσος: odio + γυνή:mujer).
3. Con dos o más palabras latinas. Ejemplo: Apícola (apis: abeja + colere: cultivar); beligerante (bellum: guerra + gerere: originar); inhumar (in: en + humus: tierra).
4. Con dos o más palabras de idiomas diferentes (híbridos). Ejemplo: balneoterapia (latín/griego: balneum: baño + θεραπεία: curación); televisión (griego/latín τήλε: lejos + visión: ver, visión); supermercado (latín/español super: muy grande + mercado).

Actividad 6

Escribe con su significado, los dos elementos griegos de cada compuesto y, basándote en ellos, deduce y escribe la definición etimológica del vocablo. Consulta el significado del primer elemento en el vocabulario que se te proporciona. Guíate del ejemplo:

Oligarquía	ὀλίγος, η, ον: poco, escaso	ἀρχή, ἡς: gobierno
Definición etimológica	Gobierno de unos cuantos.	



Actividad 6 (continuación)

Plutocracia		
Definición etimológica		

Fitofagia		
Definición etimológica		

Cacofonía		
Definición etimológica		

Meloforía		
Definición etimológica		

Biografía		
Definición etimológica		

Necrolatría		
Definición etimológica		

Monolito		
Definición etimológica		

Astrología		
Definición etimológica		

Geometría		
Definición etimológica		



Actividad 6 (continuación)

Cartomanía		
Definición etimológica		

Trocopeya		
Definición etimológica		

Ictioide		
Definición etimológica		

Artrópodo		
Definición etimológica		

Ulorragia		
Definición etimológica		

Urorrea		
Definición etimológica		

Helioscopía		
Definición etimológica		

Pirotecnia		
Definición etimológica		

Flebotomía		
Definición etimológica		



Vocabulario

1. ὀλίγος, η, ον: poco, algunos cuantos, escaso.
2. πλοῦτος, ου: riqueza
3. φυτόν, ου: planta
4. κακός, ή, όν: malo, feo, despreciable
5. μέλος, ους: cación
6. βίος, ου: vida
7. νεκρός, οῦ: cadáver
8. μόνος, η, ον: solo, único
9. άστήρ, έρος: astro
10. χάρτες, ου: carta
11. γή, ής (contracto): tierra
12. ίχθύς, ύος: pez
13. τροχές, ο: rueda
14. άρθρον, ου: articulación
15. οῦλις, ιδος: encía
16. οῦρον, ου: orina
17. ήλιος, ου: sol
18. πῦρ, πυρός: fuego
19. φλέψ, φλεβός: vena
20. ὀρφανός, οῦ: huérfano.
21. άρχή, ής: gobierno
22. κράτος, ου: poder
23. φαγή, ής: comida
24. φωνή, ής: sonido, voz
25. φορή, ής: producción
26. γραφή, ής: descripción, escrito
27. λατρεία, ας: adoración
28. λίθος, ου: piedra
29. λόγος, ου: tratado
30. μαντεία, ας: adivinación
31. είδος, ους: forma
32. ποιή, ής: fabricación
33. πούς, ποδός: pie
34. ραγή, ής: ruptura
35. ροέ, ροής: flujo
36. σκοπέω: ver, observar
37. τέχνη, ης: arte
38. τομή, ής: corte
39. τροφή, ής: alimentación



Neologismos

Definición

En nuestra lengua, como en muchas otras, existe la tendencia a incluir palabras venidas de otros idiomas, o darles un nuevo significado a algunos vocablos que ya existen, a alterar palabras y usarlas con las alteraciones que les damos, etc. Estas palabras que se incluyen o modifican se llaman neologismos. Martín Alonso define el neologismo como “una palabra, acepción o giro nuevo en una lengua”.

En los últimos años, nuestra lengua se ha visto invadida de neologismos, sobre todo con la terminología que se usa en el mundo de las nuevas tecnologías, particularmente la computación: hardware, mouse, drive, diskette, monitor, internet, etc.

Así mismo los inventores e investigadores crean neologismos técnicos (tecnicismos) para designar sus inventos y descubrimientos. Nosotros al igual podemos formar palabras nuevas tomando como base las palabras griegas. Por ejemplo, de los vocablos βιβλίου (libro) y πόλις (ciudad) podemos formar el neologismo bibliópolis (ciudad del libro); con πῦρ, πυρός (fuego) y γυνή, γυναικός (mujer) se forma el neologismo piroginia (mujer de fuego), etc.

Formación de neologismos

Los neologismos, particularmente constan de dos elementos, uno regente y otro regido; el regido suele tomar el último lugar en la formación, hace las veces de tema y, por lo tanto, no importan ni su número ni su caso. El elemento regente suele ir primero y es el que lleva la desinencia del neologismo.

Al resultar de la fusión de dos o más vocablos, los neologismos son palabras compuestas. Por sus características clásicas, pertenecen a los compuestos asintácticos nominales. Estos compuestos pueden formarse de dos maneras distintas: con vocal de unión o sin ella.

Los neologismos con vocal de unión se forman según indican los siguientes pasos:

1. Se escribe la frase que se va a traducir, de la cual resultará el neologismo: tratado del alma.
2. Se traduce al griego: λόγος (tratado) ψυχής (del alma).
3. Se invierte el orden de los elementos: ψυχής λόγος.
4. Se suprimen las desinencias de los elementos, de modo que cada uno quede como radical: ψυχ- / λόγ-.
5. Como la segunda palabra inicia por consonante, se introduce la vocal de unión (generalmente “o”): ψυχ- / ο /λόγ-.
6. Se añade la segunda palabra la desinencia genérica: ψυχ- / ο /λόγ-ία.
7. El neologismo se transcribe al español con los respectivos cambios fonéticos: ψυχολογία= psicología.



Actividad 7

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas con base en la lectura.

Neologismos, <<palabras nuevas>>

Virgilio Ortega

En los últimos cinco siglos se ha producido un espectacular estallido de la tecnología. Cuando Colón llegó a América en 1492, no disponía de un móvil para darle la primicia a la reina Isabel, ni estaban esperándole los muchachos de la prensa, la radio o la televisión para transmitir la gran noticia al resto del mundo. Ni tampoco el resto del mundo habría podido acudir allí en veloces aviones, simplemente porque no se habían inventado los coches ni los trenes. Sin embargo, hoy, miles de millones de personas usan esos siete inventos cada día. ¿Y cómo los llamamos?

Lo mismo que con la tecnología ha ocurrido también con la ciencia. En 1492, aún faltaban cincuenta años para que empezase la ciencia de la anatomía con Vesalio, más de cien para que se desarrollase la ciencia de la fisiología con Harvey... y casi cuatrocientos para que diera sus primeros pasos la genética con Mendel. En 1492, aún faltaban cincuenta años para que Copérnico iniciase la gran <<revolución científica>> de la astronomía, más de cien para que Galileo hiciese lo mismo con la física... y casi trescientos para que Lavoisier fundase la química. ¿Y cómo llamamos hoy a los objetos de los que hablan esas ciencias?

A nuevos conocimientos, nuevas palabras. Los técnicos inventaban máquinas y los científicos descubrían realidades, y a esas nuevas máquinas y a esas nuevas realidades había que "bautizarlas": teníamos que imaginar nombres con los que llamarlas. Según el bello relato de la Creación en el Génesis, Dios no sólo creó al mundo mediante el poder mágico de la palabra, sino que además él mismo iba necesitando palabras para poder designar las cosas a medida que las iba creando: "Y llamó Dios a la luz **día**, y a las tinieblas llamó **noche**... Y llamó Dios a esa bóveda **cielos**... Y llamó Dios a lo seco **tierra**, y a la reunión de las aguas **mares**...". Nosotros, que no somos dioses, hemos tenido, sin embargo, la misma necesidad: crear palabras para designar cosas. ¿Y cómo hemos <<bautizado>> aquellas nuevas máquinas inventadas por los técnicos y aquellas nuevas realidades descubiertas por los científicos en los últimos siglos? ¿Cómo hemos respondido a esa necesidad que tenemos de designar a las cosas con su nombre, de llamarlas <<por su nombre>>? Pues creando **neologismos**, palabras que, a su vez, es un neologismo creado por los franceses hace casi trescientos años, a partir de dos términos griegos: neos, <<nuevo>>, y logos, <<palabra>> (más el sufijo **ismós**, que permite formar ciertos sustantivos); en resumen, creando <<nuevas palabras>>.



Y eso lo hemos hecho de varias maneras. En primer lugar, como es lógico, recurriendo a nuestras dos lenguas madre, el griego y el latín. Si nuestros técnicos inventaban el coche, pues tomaban una palabra griega, autós. <<por sí mismo>> y una latina, mobilis, móvil, <<que se mueve>>, y creaban **automóvil**, <<que se mueve por sí mismo>>, sin que lo arrastre un caballo. Y si nuestros científicos descubrían un antepasado nuestro situado a medio camino entre el hombre y el mono, acudían al griego y le llamaban **pitecántropo**, <<hombre mono>>, de píthekos, mono, y ánthropos, hombre. Los griegos nunca usaron esa palabra: jamás hablaron de <<pitecántropos>>. ¿Hablaron de píthekos? Si, claro, esa palabra es suya. ¿Hablaron de ánthropos?, si por supuesto, muchas veces. Pero jamás usaron esa palabra que nosotros hemos creado uniendo dos palabras suyas en una nuestra. Y lo mismo ocurrió con los romanos: ellos jamás hablaron de **Homo sapiens**. Claro que hablaron de los homo, claro que discutieron si eran sapiens... ¡Pero nunca usaron la expresión en el mismo sentido que nosotros, uniendo esas dos palabras en un solo significado para referirse a una especie humana! ¡Ni siquiera tenían ese concepto de **especie**, aunque tuvieran esa palabra: species! Hemos sido nosotros quienes les hemos robado a ellos su palabra para nombrar un nuevo concepto nuestro. Hemos creado un neologismo.

Otro modo de crear nuevas palabras ha sido recurriendo a varias palabras que ya existían antes y componiendo con ellas una nueva. Si ya teníamos “limpiar”, “parar” y “brisa”, tras la invención del automóvil uníamos las dos últimas y así creábamos una palabra nueva con la que nombrar esa luna que “para las brisas” al avanzar nuestro coche: el **parabrisas**; y bastaría unirle la primera de las tres para designar ese mecanismo que limpia el parabrisas de la lluvia que cae: el **limpiaparabrisas**. Y lo mismo se podía conseguir uniendo palabras del latín o el griego: un griego jamás miró por un **caleidoscopio**, pues ese mágico tubo no fue patentado por un inventor escocés hasta hace casi doscientos años; sin embargo, el griego nos prestó tres palabras que, en composición, nos permitían designarlo: kalós, <<bello>>, Eidos, <<forma>>, y skopéin, <<mirar>>, o sea, <<mirar formas bellas>>, que es lo que nos permite un caleidoscopio.

Un tercer sistema ha sido el unamuniano <<¡que inventen ellos!>>. Cuando los ingleses reinventaron el balompié y crearon la Football Association hace 150 años, crearon también una palabra de ámbito universal, nuestro **fútbol**, hoy usada en todo el mundo... excepto en otro país de habla inglesa, Estados Unidos, donde se llama soccer. ¡Y eso que los ingleses simplemente habían compuesto su <<pie>>, foot, y su <<balón>>, ball, para formarla! ¡Como si nosotros no hubiéramos podido difundir más nuestro **balompié**! Cuando finalmente se inventaron esas máquinas de volar más pesadas que el aire con las que soñaba Leonardo, el pionero de la aviación Clément Ader creó la palabra francesa avión. En ambos casos, fútbol y avión, simplemente hemos cogido palabras prestadas de otras lenguas, compañeras de otros imperios, como antes las habíamos tomado del imperio cultural griego o del imperio militar romano. ¿Tomaremos algún día palabras del futuro imperio económico chino?



Por último, hemos usado un cuarto sistema, mucho más atractivo aún: recuperar palabras moribundas, o incluso muertas, y darles una nueva vida. Tal es el caso de la palabra **azafata**. ¿Qué ocurrió al inventarse el avión y tener que llamar a la señorita que nos atendía en él? Pues que los ingleses inventaron una expresión un tanto simplista, air hostess... pero nosotros demostramos mucha más originalidad: volvimos a los orígenes. En árabe se llamaba safat a un <<canastillo>> o <<bandeja>> de fondo plano y bordes bajos, generalmente hecho de mimbre o de hojas de palma, de donde proceden la palabra castellana **azafate** y la palabra catalana totalmente viva **safata**, <<bandeja>>; y, por metonimia, a la <<camarera de la reina>> que le llevaba la ropa en uno de esos cestos se la empezó a llamar azafata, de la que el Diccionario de Autoridades dice: <<Llámesese azafáta por el azafáte que lleva>>. Posteriormente la palabra se perdió... hasta que alguien tuvo la feliz idea de recuperarla para poder llamar a la <<camarera de los aviones>>, aunque nosotros no seamos reyes ni reinas... y aunque esa persona pueda ser ya un **azafato**.

Ortega, V. (2014). Palabralogía. Barcelona: Crítica. pp. 256-268.

1. ¿Qué es un neologismo?
2. ¿Cuál es su importancia?
3. ¿Por qué surgen los neologismos?
4. ¿Cuáles formas existen para crear un neologismo?
5. Anota cinco neologismos que conozcas. Pueden pertenecer a cualquier ámbito del conocimiento.
6. Pon a prueba tu ingenio y trata de inventar un neologismo.



BLOQUE III. ACCIDENTES GRAMATICALES EN EL LENGUAJE GRIEGO

- **Aprendizaje Esperado:** Deduce el significado verdadero de las palabras mediante el análisis reflexivo de sus accidentes gramaticales promoviendo su uso correcto en la comunicación cotidiana y académica. / Utiliza su pensamiento creativo para expresar ideas de forma oral y escrita, distinguiendo las pseudodesinencias con el fin de favorecer el enriquecimiento de su vocabulario y su aplicación en la vida cotidiana, así como en el ámbito académico.
- **Atributo (s):** 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. / 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones. / 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** Accidentes gramaticales / Pseudodesinencias

Los accidentes gramaticales

Fuente: https://griegodesiloe.files.wordpress.com/2013/09/cuadernillogriego_1.pdf

Las formas verbales se dividen en formas personales y formas no personales. Las primeras presentan el accidente gramatical “persona” (1ª, 2ª o 3ª persona), y las segundas (infinitivos y participios) no. De momento, vamos a prestar atención sólo a las formas personales.

Una forma personal indica cinco accidentes gramaticales:

1. Persona. Una forma verbal puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona, igual que en español.
2. Número. Una forma verbal griega puede estar en singular o en plural (igual que en español). El griego tenía un tercer número, el dual, totalmente en recesión en la época clásica. Servía para referirse a un conjunto de dos personas o cosas, y tenía representación tanto en la flexión nominal como en la verbal. Por su poca presencia, nosotros lo estudiaremos más adelante, y de forma separada.
3. Tiempo. El tiempo concreta el valor temporal y/o aspectual que tiene una forma verbal en un contexto determinado. En griego tenemos seis tiempos verbales fundamentales, igual que en latín, y menos que en español. La mayor novedad del griego es que al equivalente a nuestro pretérito perfecto simple se le denomina aoristo. El nombre es nuevo, pero la noción es bien conocida.
4. Modo. Sirve para indicar la perspectiva del hablante (o escritor) con respecto a la acción verbal: si la contempla de una manera objetiva, posible, imposible, como un deseo, como una orden, etc. La mayor novedad del griego es que presenta un modo verbal que no tiene ni el latín ni el español: el optativo, un modo que sirve para expresar deseo, y que estudiaremos muy avanzado el curso.



5. La voz. Este accidente gramatical sirve para indicar si el sujeto realiza la acción o la sufre (activa o pasiva, en términos generales), o si está especialmente interesado en ella o la ejecuta sobre sí mismo (voz media). Esta voz media es la mayor novedad del verbo griego en cuanto al accidente gramatical voz, con respecto al verbo latino y español. Desde el punto de vista morfológico, la voz media y la voz pasiva coinciden formalmente en casi todos los tiempos verbales.

Pseudodesinencias

Las raíces griegas que aparecen con más frecuencia al final de palabras compuestas, suelen llamarse pseudodesinencias, es decir, falsas desinencias. Se les llama así, porque son palabras que tienen sentido y existencia independiente. Anotaremos aquí las pseudodesinencias más usuales en nuestra lengua.

- **ALGIA** (de ἄλγος: dolor).
- **ODINIA** (de ὀδύνη: dolor):

Casi todas las palabras que llevan la pseudodesinencia **-ALGIA**, admiten también la pseudodesinencia **-ODINIA**.

Colpalgia o colpodinia (κόλπος: vagina): dolor vaginal.
Enteralgia o enterodinia (ἔντερον: intestino): dolor intestinal.
Esofagalgia o esofagodinia (οἰσόφαγος: esófago): dolor en el esófago.
Gastralgia (γαστήρ, -τρός: estómago): dolor en el estómago.
Histeralgia (ὑστέρα: matriz): dolor en la matriz.
Hepatalgia (ἥπαρ, -ατος: hígado): dolor en el hígado.
Neuralgia (νεῦρον: nervio): dolor de un nervio.
Nefralgia (νεφρός: riñón): dolor en el riñón.
Cardialgia (καρδία: corazón): dolor en el corazón.
Odontalgia (οδούς, -όντος: diente): dolor de muelas o dientes.
Uretralgia (οὐρήτρα: uretra): dolor en la uretra.



— **CRACIA, CRATA** (de κράτος: poder, gobierno).

Aristocracia (ἄριστος: el mejor): gobierno de la nobleza.
Democracia (δῆμος: pueblo): gobierno ejercido por el pueblo.
Ginecocracia (γυνή: mujer): estado gobernado por mujeres.
Plutocracia (πλοῦτος: riqueza): preponderancia de los ricos en el gobierno.

— **FAGIA, FAGO** (φαγή: comida).

Adelfagia (ἄδην: mucho): voracidad.
Adéfago: voraz.
Antropofagia (ἄνθρωπος: hombre): costumbre de comer carne humana. Antropófago: el que tiene esta costumbre.
Saprófago (σαπρός: podrido): que se alimenta de inmundicias.
Hematófago (αἷμα: sangre): que se alimenta de sangre.
Aerofagia (ἀήρ, -ρός: aire): deglución de aire.
Fitófago (φυτόν: planta): que se alimenta de sustancias vegetales.
Ictiófago (ἰχθύς: pez): que se alimenta de peces.
Onicofagia (ὄνυξ, -υχος: uña): hábito de roerse las uñas.

— **GENIA, GENESIA** (de γεννάω: engendrar). También. **GENESIS** y **GENO**.

Abiogénesis (α: sin; βίος: vida): generación espontánea.
Ideogenia (ἰδέα: idea): ciencia que trata del origen y clasificación de las ideas.
Orogénesis (ὄρος: montaña): formación de las montañas.
Patógeno (πάθος: enfermedad): que provoca enfermedades.
Organogenesia (ὄργανον: órgano): estudio de la formación y desarrollo de los órganos.
Blastogénesis (βλαστος: germen, retoño): reproducción por gemación.



— **FONIA, FONO** (de φωνή: sonido).

Micrófono (μικρός: pequeño): aparato pequeño que sirve para transmitir eléctricamente el sonido.
Audífono (<i>audio, is, ire</i> : oír): aparato que permite oír mejor.
Cacofonía (κακος: malo): repetición frecuente de sonidos iguales o semejantes desagradables al oído.
Eufonía (εὖ: bien): lo contrario de cacofonía, o sea, grata cadencia de las palabras.
Homófono (ὅνος: igual): se dice de las palabras que con distinto significado suenan igual.
Teléfono (τῆλε: lejos): aparato que sirve para transmitir a distancia la palabra.

— **GRAFIA** (γράφω: escribir, describir).

Bibliografía (βιβλίον: libro): descripción de las obras referentes a una materia determinada.
Cosmografía (κόσμος: universo): descripción del universo.
Fotografía (φῶς, φωτός: luz): arte de reproducir los objetos por la impresión luminosa, fijando su imagen.
Cinematografía (κίνημα, -ατος: movimiento): técnica de representar el movimiento por medio de la fotografía.

— **LATRIA** (: adoración, culto).

Egología (ἐγώ: yo): culto, amor excesivo de sí mismo.
Heliolatría (ἥλιος: sol): culto al sol.
Idolatría (εἶδωλον: ídolo, imagen): culto a los ídolos.
Necrolatría (νεκρός: cadáver): culto a los muertos.
Ofiolatría (ὄφις: serpiente): culto a las serpientes.
Zoolatría (ζῷον: animal): culto a los animales.



— **POLIS, POLI** (de πόλις: ciudad, estado):

Acrópolis (ἄκρος: alto): sitio más alto y fortificado de las ciudades antiguas.
Metrópoli (μήτηρ, -τός: madre): ciudad principal, cabeza de provincia o estado. La nación respecto de sus colonias.
Necrópolis (νεκρός: cadáver): sitio para enterrar difuntos.
Licópolis (λύκος: lobo): antigua ciudad de Egipto, en la que se rendía culto al lobo.
Heliópolis (ἥλιος: sol): antigua ciudad de Egipto. En ella se rendía culto al sol.
Pentápolis (πέντε: cinco). Las ciudades de Palestina: Adama, Gomorra, Zeboim, Zoar y Sodoma.

— **FOBIA** (de φόβος: temor): aversión o miedo angustioso.

Acrofobia (ἄκρος: alto): temor morboso a los lugares altos.
Claustrofobia (de <i>claustrum</i> , <i>i</i> : encierro): temor a los lugares cerrados.
Cremnofobia (κρημνός: pendiente): miedo a las pendientes.
Farmacofobia (φάρμακον: medicamento): temor morboso a los medicamentos.
Fotofobia (φῶς, φωτός: luz): temor morboso a la luz.
Ginecofobia (γυνή, γυναικός: mujer): aversión morbosa a las mujeres.
Hidrofobia (ὔδωρ, ὕδατος: agua): aversión morbosa a los líquidos.

Actividad 1

La pseudodesinencia “algia” se deriva del vocablo griego “ἀλγός” y significa dolor.

καρδία	Corazón
κεφαλή	Cabeza
νεῦρον	Nervio
ὀδύς	Diente
γαστήρ	Estómago, vientre



Actividad 1 (continuación)

Completa las siguientes oraciones:

1. Cardialgia significa _____ en el corazón.
2. La cefalalgia es _____ de _____.
3. La neuralgia consiste en un _____ en los _____.
4. La odontalgia se caracteriza por ser un _____ en los _____.
5. La gastralgia es _____ en el _____.

La pseudodesinencia “metria, metro” se deriva del vocablo griego “μέτρον” y significa medida.

γῆ	Tierra
φῶς	Luz
ὑδωρ	Agua, líquido
τρίς	Tres
γωνία	Ángulo
ὁδός	Camino
θέρμη	Calor
περί	Alrededor
χρόνος	Tiempo
μανός	Ligero, poco denso, enrarecido
βαρύς	Pesado, duro

Completa las siguientes oraciones.

1. Geometría es el estudio de las _____ de la extensión de la Tierra.
2. El perímetro es la _____ del contorno (alrededor) de una figura geométrica.
3. El odómetro es el tratado matemático de la medida de los _____.
4. Fotometría es la medida de la intensidad de la _____.
5. El barómetro es el aparato para _____ la presión atmosférica.
6. El cronómetro es un instrumento para medir el _____; reloj.
7. El termómetro es un instrumento para medir la _____.

INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN

<p>COLEGIO DE BACHILLERES</p>	Dirección General					
	Dirección Académica					
	Departamento de Docencia y Apoyo Académico					
Lista de cotejo 1: El alfabeto griego						
Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad, indique el puntaje que merece el producto del estudiante.						
Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El mapa conceptual presenta todos los elementos importantes de la lectura.					
2	El mapa conceptual tiene orden (estructura adecuada).					
3	La respuesta a la pregunta posee una argumentación adecuada.					
4	La redacción es competente (sintaxis y ortografía).					
Total de puntos						

E	Excelente	25-23 puntos
S	Suficiente	22-15 puntos
I	Insuficiente	14-5 puntos
N	Nada	4-0 puntos



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 2: A escribir con las letras griegas

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad, indique el puntaje que merece el producto del estudiante.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El primer minicuento fue reescrito correctamente.					
2	El segundo minicuento fue reescrito correctamente.					
3	El estudiante o la estudiante aplica de manera correcta la equivalencia de las letras griegas en relación al español.					
4	El trabajo es ordenado y limpio.					
Total de puntos						

E	Excelente	25-23 puntos
S	Suficiente	22-15 puntos
I	Insuficiente	14-5 puntos
N	Nada	4-0 puntos



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 3: Reconociendo la acentuación griega

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad, indique el puntaje que merece el producto del estudiante.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El mapa conceptual presenta todos los elementos importantes de la lectura.					
2	El ejercicio bI se resolvió correctamente.					
3	Las explicaciones del ejercicio bII son correctas.					
4	El trabajo presenta orden y limpieza en su totalidad.					
Total de puntos						

E	Excelente	25-23 puntos
S	Suficiente	22-15 puntos
I	Insuficiente	14-5 puntos
N	Nada	4-0 puntos



REFERENCIAS

- Atenas, A. (s.a.). Orfeo y las sirenas. *Biblioteca Digital Ciudad Seva*. <https://ciudadseva.com/texto/orfeo-y-las-sirenas/>
- Barragán, J. (2014). *Etimologías grecolatinas teoría y práctica* (1.ª ed., Vol. 1). Grupo Editorial Patria.
- García, M. (s.a.). Las gafas. *Biblioteca Digital Ciudad Seva*. <https://ciudadseva.com/texto/las-gafas/>
- Griego: espíritus, acentos y signos ortográficos. (2012). *Lenguas clásicas*. <https://linguaeantiquae.wordpress.com/2012/11/18/espíritus-acentos-y-signos-ortograficos/>
- Palanca, J. (2019). El alfabeto griego. *LC Historia Revista Digital de Historia*. <https://www.lacrisisdelahistoria.com/el-alfabeto-griego/>
- Ramírez, M. (2017). *Etimologías grecolatinas* (2.ª ed., Vol. 1). Umbral.
- Rojas, J. (2019). *Etimologías grecolatinas 2* (1.ª ed., Vol. 1). Nueva imagen.
- Sánchez, J., & Gutierrez, D. (2013). *Etimologías* (2.ª ed., Vol. 1). Anglo.
- Santiago, M., López, J., & Dakin, K. (1995). *Etimologías introducción a la historia del léxico español* (1.ª ed., Vol. 1). Alhambra mexicana.